

PHILIPPE BOISSONNET

Curriculum Vitae (3 pages)

Nationalités: Canada / France

Téléphone (cell.): 514-247 8475

Atelier: 5420 rue St-Denis, Montréal, H2J 2M3

Web pages: <https://www.philippeboissonnet.com> / E-mail: philippeboissonnet@gmail.com

BIOGRAPHIE

Originaire de France. Diplômé de la Sorbonne (MA, 1986) et de l'UQÀM (MA, 1983 et Phd, 2013). Arrivé à Montréal en 1982, Philippe Boissonnet a été professeur en arts visuels et médiatiques à l'UQTR de 1993 à 2022, où il a dirigé le Groupe Universitaire de Recherche en Arts Visuels (URAV). En 1983 il obtient le prix de la Fondation Elizabeth Greenshields (Montréal, Qc), puis de la Shearwater Foundation for the Holographic Arts (Etats-Unis) en 1998. Il a été lauréat des Prix de la Hologram Foundation (Paris) en 2018. Entre 1984 et aujourd'hui, il a obtenu de plusieurs aides à la recherche-crédation du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, des Fonds québécois de recherche sur la culture et la société, de l'UQTR et du Center for the Holographic Arts (NYC). Depuis 1983, il a exposé en « solo » à plus de 40 occasions, aussi bien au Canada, qu'en Europe, aux Etats-Unis et en Argentine. Il a aussi participé à environ 90 expositions collectives au Canada, Europe, États-Unis, Chine, Amériques du sud et centrale, Japon, Australie, et Égypte.

EXPOSITIONS :

Solos :

- 1983 *Au regard d'un corps*, dessins, Galerie Articule, Montreal, [Canada](#).
- 1984 *Au regard d'un corps*, 101 Gallery, Ottawa, [Canada](#).
- 1985 *Drawings and xerographies*, Gallery 44, Toronto, [Canada](#).
- 1986 *Simulations*, Dessins. Galerie Cultart, Montreal, [Canada](#).
- 1986 *Drawings*, Galerie L'Imagier, Aylmer, [Canada](#).
- 1988 *L'ombre d'un doute*, installation, Interference Hologram Gallery, Toronto, [Ca](#)
- 1989 *L'ombre d'un doute*, installation holographique, Arcite, Windsor, [Canada](#).
- 1991 *Aire technoculturelle*, Galerie Séquence, Chicoutimi, [Canada](#).
- 1992 *Installations holographiques 89/92*, Galerie Montcalm, Hull, [Canada](#).
- 1993 *La conscience des limites (Gaia)*, CACM, Montréal, [Canada](#)
- 1993 *Installations holographiques 89/92*, Galerie Espace: f, Matane, [Canada](#).
- 1993 *La conscience des limites*, Centre d'Art "La Base", Levallois-Perret, [France](#)
- 1994 *La conscience des limites*, Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien, Pülheim/Cologne, Allemagne
- 1995 *Galileo and other uncertainties*, Fundacion Arte y Tecnologia, Madrid, [Espagne](#).
- 1995 *Recent works (photo-holographie)*, Galerie Occurence, Montreal, [Canada](#).
- 1996 *Simulation- dessins*. Museo Internacional de Electrografia, Cuenca, [Spain](#).
- 1997 *La conscience des limites: Galileo*, galerie Observatoire 4, [Montréal., Ca](#)
- 1997 *Repenser la Terre (I)*, Centre des Arts de Shawinigan, Qc, [Canada](#)
- 1998 *Repenser la Terre (I)*, Centre National d'Exposition, Jonquière, Québec, [Canada](#).
- 1999 *Repenser la Terre (II)*, La Fabrique, Université Laval, Qc, [Canada](#)
- 1999 *In-Between*. installation, Maison de la culture Frontenac, Montréal, [Canada](#)
- 2000 *Recartographier son monde*, photo, Espace Fondation Danaë, Jarnac, [France](#)
- 2003 *Efflorescence*, installation, Galerie d'Art d'Outremont, Montréal, Qc, [Canada](#)
- 2004 *Efflorescence*, installation, Centre Raymond Lasnier, Trois Rivières, Qc, [Canada](#)
- 2003 *In-Between and other works, installations holographiques*, The Beecher Center at the Butler Institute, Youngstown (Ohio), [USA](#)
- 2004 *Efflorescence, installation*, Chapelle du Bon Pasteur, Montréal, Qc, [Canada](#)
- 2004 *Philippe Boissonnet : un espace entre 2 temps, 1982-2004*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Qc, [Canada](#)

2023

- 2008 *This Strange Lightness of the World*, Photo-Video installations, Arte&Arte Galeria del Fundacion Luz Castillo, Buenos Aires, [Argentina](#)
- 2008 *The Awareness of Limits : Galileo*, Holo-installation, Gallery 286, London, [U.K.](#)
- 2009 *De corps et d'autres territoires (Beaudoin/Boissonnet)*, installations holo-vidéographique, Musée MBAMSH, Ville Mont Saint-Hilaire, Qc
- 2010 *L'étrange légèreté du monde*, installations video-photo numériques, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal, [Canada](#)
- 2010 «*Entre deux eaux : du nord au sud*», Centre d'exposition de Val-David, Qc
- 2013 *La conscience des limites: Dédale/Icare*, installations vidéo-holographiques
- Centre d'art Le GRAVE, Victoriaville (Qc), [Canada](#)
- Centre Raymond Lasnier, Trois-Rivières (Qc), [Canada](#)
- 2014 «*Uncertain Worlds*», Holocenter Vault Gallery, LIC, [New York \(USA\)](#)
- 2019 (mai) «*Holo Pictura*», sélection (1984-2019) Centre des arts de Shawinigan, [Qc.](#)
- 2019 (juin) «*Ecosphères*», eastampes et hologrammes, Technohoros Gallery, Athènes, [Grèce](#)
- 2022 «*Holoscapes et autres paysages*», Centre national d'exposition, Jonquière, [Qc, Ca](#)
- 2023 (Juil.) «*Tant qu'il y aura de la lumière* », œuvres récentes, La Petite Place des arts, St-Mathieu du Parc, [Qc, Canada](#)
- 2023 (nov.) «*D'un modèle à l'autre* », Dessins et autres, La Factrie, Grand-Mère, [Qc, Canada](#)

De Groupe:

- 1981 *L'Ère du Copie-Art*, galerie Motivation V, Montreal, [Canada.](#)
- 1983 *Biennale d'Estampe et de Dessin du Québec*, Place des Arts, Montreal, [Canada.](#)
- 1984 *Canadian Holography Now*, Canada House Cultural Centre, London, [UK](#)
- 1985 *International Biennial of Copy Art*, Musée des Arts Décoratifs, Barcelona, [Spain.](#)
- 1986 *Medium: Photocopy.*, Künstlerhaus, Stuttgart
- 1986 *Electrographics*, Gallery 76, Toronto, [Canada.](#)
- 1987 *Medium: Photocopy.*, Saydie Bronfman Centre, Montreal, [Canada.](#)
- 1987 *Images du Futur '87*, Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montreal, [Canada.](#)
- 1988 *Festival des Arts Electroniques*, Rennes, [France.](#)
- 1989 *Incorporations*, galerie Lavalin , Montreal, [Canada.](#)
- 1989 *Images du Futur '89*, Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montreal, [Canada.](#)
- 1990 *Network Art*, Digital Bilder Gallery, München, [Germany.](#)
- 1991 *Dada/Data: developping media- 1970*, Fine Arts Gallery, UMBC, Baltimore, [US](#)
- 1991 *Parallel Allegories*, Museum of Holography, New York, [USA.](#)
- 1991 *Images du Futur '91*, Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montreal, [Canada.](#)
- 1992 *Variaciones en Gris*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, [Spain.](#)
- 1992 *3rd International Symposium on Electronic Arts*, Opera House, Sydney, [Australie](#)
- 1992 *L'autre transparence*, Galerie Occurence, Montreal,
- 1992 *Copies non conformes*, Maison de la Culture Mercier, Montreal, [Canada.](#)
- 1992 *Fiat Lux: Holografia*, Caja de Ahorros, Oviedo, [Spain.](#)
- 1993 *3rd International Studio of Imaging Technologies*, SESC, Sao Paulo, [Brazil.](#)
- 1993 *Montage '93*, Visual Studies Workshop & The Strong Museum, Rochester, [USA.](#)
- 1993 *The International Exhibition: Holography '93*, Daimaru Museum, Tokyo, [Japan.](#)
- 1993-94 *Copigraphic Interconnections*, Galerie Montcalm, Hull, & Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montreal, [Canada.](#)
- 1994 *Approaching Terra/Luna*, Art Gallery of Peterborough, Peterborough, [Canada.](#)
- 1994 *Fifth International Symposium on Electronic Arts*, The Atheneum-Museum of Contemporary Arts, Helsinki, [Finland.](#)
- 1994 *La lumière créative*, Centre de l'ENSPS, Strasbourg, [France.](#)
- 1995 *6th International Symposium on Electronic Arts*, Montreal, [Canada](#)
- 1995 *New Directions in Holography*, Palm Beach Community College Art Museum, Lake Worth (Florida), [U.S.A.](#)
- 1996 *4th Studio Internacional de Tecnologias de Imagem*, SESC., Sao Paulo, [Brasil.](#)

2023

- 1996 *Surfaces sensibles*, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, (Québec) Canada.
- 1997 ARTEC, Biennale Internationale de Nagoya, Nagoya, Japan.
- 1997 *8th International Symposium on Electronic Arts*, Arts Institute of Chicago.,USA.
- 2000 *Holography 2000*, Kunstmuseum, Sankt-Poelten, Autriche
- 2001 *Regards d'Outre-temps*, galerie d'Art d'Outremont, Québec
- 2008 *Sur Polar I*, Art en Antartida, Museo UNTREF, Buenos Aires, Argentine
- 2009 *Sur Polar : Arte en Antartida*, Museo Tecnológico MUTEK, Mexico City, Mex.
- 2009 *Polar Identity*, exposition avec 6 artistes internationaux, organisée par SWITCH, WORKS Gallery, San Jose, USA
- 2010 «*Antarctica: Espace(s) de fragilité*», avec les artistes Andrea Juan et Lorraine Beaulieu, installations, Galerie d'Art du Parc, Trois-Rivières, Canada
- 2011 *Polar South: Art in Antarctica (Ethics and aesthetics from the extreme)*, commissariat: A. Juan et M. St- James, School of Creative Arts, Hatfield, UK,
- 2012 *Montréal Art Souterrain*, art public temporaire (installation photographique), Complexe Guy Favreau, Commissaire: F. Loury (Montreal), Qc, Canada
- 2012 *Des images et des métissages culturels*, images numériques sur vitrines extérieures. Bibliothèque Virgilio Barco et Archivo de Bogota (Colombie) et Bibliothèque Gatién-Lapointe (Trois-Rivières, Qc)
- 2014 «*La terre en apnée*», commissaire : Jocelyne Fortin, installations (avec D. Corbeil et I. Hayeur), Centre d'art Langage Plus, Alma (Qc)
- 2015 «*Transparent Travel 2015*», exposition d'oeuvres photo-video, commissaires: The two Gullivers.Galerie R3 – UQTR, Trois-Rivières
- 2016 «*Sur [Espiral] Polar*», (Commissaire : A. Juan). Video-performance, Sala exhibicion de la Universidad Complutense de Madrid (Espagne)
- 2016 «*Transparent Travel 2015-2016*», exposition d'oeuvres photo-video, avec le Duo Azed, B. Haxhillari et F. Preka, Lorraine Beaulieu, V. Perunovic et B. Vasic. Wallace Gallery, SUNY at Oldwestbury, NY (USA).
- 2017 «*Co-create/ Sharing Spaces* », artistes canadiens et serbes, FLU arts Gallery, Belgrade /Galerie d'art contemporain de Nis (Serbie)
- 2018 «*Transparence/Transparaître*», Galerie d'art du Parc- Trois-Rivières
- 2018 IMPACT 10 (Encuentro), Biblioteca Central de Cantabria, Santander (Espagne)
- 2019 «*Iridescence* », sélection internationale - sculptures holographiques, Holocenter & OnCanal, Commissaire : Martina Mrongovius, New York (USA)
- 2019 «*Holographic Embodiment*». International. Holocenter-Governors Island. NYC
- 2019 «*Transparences/Transparaître*». Espace Camille Claudel/UPJV, Amiens, France
- 2021 et -23 *Arte en la Naturaleza*, photographies, commissaires : A. Juan et G. Penedo, Museo de la Naturaleza, Santander (Espagne)
- 2023 *Iridescence– an international exhibition*, The Holocenter, Kingston, (NY, USA)

Œuvre dans l'espace public

- 2022 (été) *Il était une fois un jardin....* Installation In Situ, commandité par Fondation Trois-Rivières Durable et Culture Trois-Rivières, Parc Lambert. Trois-Rivières
- 2020 (été) *Ici/Là*. Murale réalisée en duo avec L. Beaulieu (peinture et images numériques) dans le cadre de Interzone 3, Shawinigan .

Collections publiques en art :

Fait partie de diverses collections publiques au Canada, France, Allemagne et Espagne

Subventions et bourses

A obtenu plusieurs bourses de voyage, de création ou de recherche depuis 1984, du CAC (Canada), et du CALQ et FQRSC (Québec), de France (DNAP) et des USA (Holocenter)